

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION MESA DE ENTRADAS	
27 JUN 2005	
SEC: 5	HORA: 14:20

Proyecto de ley



El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina, etc.

AÑO DE HOMENAJE A RAÚL SOLDI

ARTÍCULO 1º.- Declárase "Año de Homenaje a Raúl Soldi", al año 2005, al cumplirse el centenario del nacimiento del gran artista argentino.

ARTÍCULO 2º.- Imprímase dicha declaración en toda la papelería oficial.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.-

Dr. VICTOR FAYAD
DIPUTADO DE LA NACION



H. Cámara de Diputados de la Nación

Las Islas Malvinas, Georgias del Sur
y Sandwich del Sur son Argentinas

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Al cumplirse el año oficial del centenario del nacimiento del gran pintor argentino Raúl Soldi, creemos que es nuestro deber brindarle un sentido homenaje a uno de nuestros artistas más prolíferos y representativo de nuestro país.

Raúl Soldi, hijo de inmigrantes italianos, nació el 27 de marzo de 1905, en la calle Sarmiento, en los fondos del Teatro Politeama, proveniente de una familia de artistas, su padre era cellista, su hermana mayor estudiaba piano y canto. En el año 1911 la familia Soldi se muda de la Capital a Villa Crespo y empieza a aflorar su veta artística en la literatura. En 1920 comienza a dibujar y pintar e inicia sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, y en el año 1921 viaja a Europa. Estuvo en Alemania hasta 1923, año en que se traslada a Italia, ingresando en la Real Academia de Brera en Milán, donde enseñaban algunos profesores "veristas", llegando a vincularse a artistas de renombre como Giacomo Manzú, Lorenzo Tomea, Renato Birolli, Adriano Spilimbergo y otros artistas de vanguardia.

En el año 1932 regresa a Buenos Aires, y continúa produciendo oleos, acuarelas, tintas dibujos, litografías y monocopias. En este año expone en la Asociación Amigos del arte. Fue el pintor de adolescentes plenas de gracia, con dorados y amarillos. El mismo tratamiento dio a los paisajes suburbanos.

Desde 1930 presenta obras en el Salón Nacional de Cultura, y en diversos salones provinciales, y a partir de 1934 comienzan sus muestras individuales. Los temas que trató son variados: paisajes, retratos, temas relativos al teatro, al circo y naturalezas muertas. Desarrolló una larga trayectoria en nuestro país, con centenares de exposiciones a lo largo y a lo ancho de la Argentina, más su tarea como Académico de Número en la Academia Nacional de Bellas Artes desde 1957, y a través de la creación de la Fundación Soldi, en Glew, a la cual dono sus 70 pinturas más importantes.

Sus obras participan en la Exposición Internacional de París en 1937, en donde le otorgan un importante premio y en el XXIV Salón



H. Cámara de Diputados de la Nación

Las Islas Malvinas, Georgias del Sur
y Sandwich del Sur son Argentinas

de Acuarelistas de Buenos Aires. Participa en exposiciones en Nueva York 1941-1943 y San Francisco.

Recibe premios en la Bienal de San Pablo y en el Salón Nacional de Artistas Decoradores (medalla de Oro Argentina), y por su obra "Joven Bailarina" gana el premio Sivori otorgado por el Salón Nacional, así como también por su obra "Mujer peinando a su hija" merece el gran premio de honor en el Salón Nacional y el Gran premio Palanza otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Fue el creador de obras de gran envergadura, poco comunes en nuestro medio. Realizó durante veintitrés largos veranos, desde el año 1953 hasta 1976, la decoración de la Capilla Santa Ana, de Glew, Provincia de Buenos Aires, que es una de las tres únicas iglesias en el mundo pintada por un solo artista. La realizó totalmente ad honorem, aunque, durante algunos años el sacerdote que estaba a cargo de la parroquia, cuando terminaba uno de los murales le regalaba "una gallina y doce huevos...".

Soldi se convirtió en uno de los artistas más generosos de nuestra historia, ya que realizó y donó sin cargo la cúpula del teatro Colón, tarea que comenzó en 1965 y fue inaugurada el 25 de mayo de 1966, con la presencia del Presidente de la República Arturo Humberto Illia. Dicha obra, de 320 metros cuadrados y cincuenta y una figuras, tuvo quizá inspiración en la inauguración, el año anterior de la cúpula de la Opera de París, pintada por Marc Chagall, concibiendo para ese espacio una alegoría a la música, al canto y al baile.

En 1968 viaja a Israel y realiza sin cargo el altar que representa a la Argentina y a América latina en la Basílica de la Anunciación en Nazaret, un mural inspirado en el milagro de la Virgen de Luján. Así también el Museo del Vaticano en Roma incorpora en 1987 una obra suya titulada "La Virgen y el Niño". Con éste suman dos los cuadros que posee la santa Sede, el anterior se tituló "Santa Ana y La Virgen Niña", la que se encuentra en la Galería de Arte Sagrado del Vaticano desde 1973. También realizó un mural cerámico para la Fundación Favalaro, y fue un permanente donante de obras en beneficio de entidades sin fines de lucro.

Realiza numerosas exposiciones, la más destacada en el Museo de Arte Decorativo. La Galería de Arte Moderno de Milán incorpora a su colección un autorretrato del autor. La última exposición en vida del artista se realizó en el Salón Nacional de Exposiciones, Palais de Glace, entre el 28 de agosto y el 30 de noviembre de 1992, y fue visitada por 402.222 personas, convirtiéndose en la exposición más visitada de un artista contemporáneo en



H. Cámara de Diputados de la Nación

Las Islas Malvinas, Georgias del Sur
y Sandwich del Sur son Argentinas

la historia de nuestro país, convocando a centenares de visitantes que disfrutaron del refinado e incomparable fiesta que representa su obra.

Hombre generoso y polifacético, de él se han escrito innumerables libros, son algunos de los escritores: Alcides Gubellini, Eduardo Baliari, Maria Esther Vázquez, Manuel Mujica Láinez, Osiris Chiérico, Rafael Squirru e Ignacio Gutiérrez Zaldivar. Dijo Squirru sobre su arte: "un arte dulce y benéfico, un arte que alimenta nuestra capacidad de soñar, un arte que acaricia". Ha sido calificado por Ignacio Gutiérrez Zaldivar como sinónimo de "armonía y belleza". Y manifestaron sobre él y su obra: Raúl Soldi cultiva un arte de suave poesía, de sobria imaginación apoyada en lo real." (Julio Payró): "Una sensación de vuelo espiritual se cierne sobre su pintura. Un toque de deliciosa inocencia ilumina ese vuelo." (Córdova Iturburu); "Raúl Soldi ama el teatro y sus luces, capta la pureza de una melodía y la exactitud sugestiva de un color..."

Raúl Soldi también realizó una gran labor como ilustrador de libros; entre ellos citamos: "Contrapelo" de Francisco Di Giglio, "Las canciones de Bilitis" de Pierre Louis, "Juvenilia" de Miguel Cané, "Las Lenguas de diamante" de Juana de Ibarbourou.

Debemos recalcar también su trabajo como escenógrafo cinematográfico, durante la época de oro del cine nacional. Desde 1935, y durante 15 años, participó en aproximadamente 80 películas de la Argentina Sono Film. Incluso en 1941 fue becado por la Comisión Nacional de Cultura para estudiar escenografía, y viaja a Estados Unidos de Norteamérica, donde también expone sus pinturas.

Sin lugar a duda estamos perfilando a uno de nuestros artistas plásticos más populares, y que mayor trascendencia a nivel internacional ha obtenido, por lo cual creemos que es este un justo y merecido homenaje a su extensa y fructífera trayectoria.

Por todo lo hasta aquí expuesto, Señor Presidente, es que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.-


Dr. VICTOR FAYAD
DIPUTADO DE LA NACION